

Datos de contexto

Red: **Red de danza**

Énfasis (lote): **Exploración en danza, libre, experimental y creativa**

Laboratorio de Creación (Grupo): **los alcázares**

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **comuna 13**

Fecha: **4 de septiembre de 2024**

Horario: **miércoles 5:30 pm a 8:30 pm**

Lugar: **casa de la cultura los alcázares**

Artista Formador: **Juan David Grajales Villada**

Observaciones proceso de exploración artística

Se inicia dando una partida para comenzar, donde a medida que vamos caminando, el profesor menciona a que velocidad se trabaja, si más rápido o más despacio, y como intención de aprendizaje reconocer el espacio donde estoy trabajando, de toda esta forma, se da un grado de dificultad dando movimientos simultáneos de pies y manos hasta lograr trotar con estas acciones.

También se realiza el repaso de clases pasadas, para que el estudiante se sienta con más confianza y el avance de otros pasos sea más práctico, se le revisa como es la ejecución tanto individual como en parejas dando correcciones para que mejore mucho más las posturas corporales; ya con lo repasado se las indica de en avance que haremos se hago para el mismo sentido, enseñando así invadidas, sacadas y pivots.

Procediendo a que se tomen en parejas y en tiempo uno realice los repastos de lo nuevo aprendido, en este punto están bailando en un mismo punto del salón y luego se prosigue a que este lo hagan en círculos en contra de las manecillas del reloj. De esta manera se da la señal de cambiar de parejas sin dejar de bailar.

Se termina con un estiramiento en orden de pies hasta la cabeza e indicándole a los alumnos lo importante que es en transcurso de la semana poder visualizar lo aprendido en la clase, así mismo que las nuevas clases sea más fácil de acordarse de todo y que dudas pueden surgir de estos trabajos.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte ...)

El grupo aborda el tema de que no falten a las clases con el fin de poder avanzar y que las clases sean mas amenas estando todos en el laboratorio.

Otras observaciones particulares